

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, sanat tarihini tarih öncesinden 19. yüzyıla kadar uzanan süreçte tarihsel, kültürel, toplumsal ve estetik bağlamlarıyla incelemektir. Öğrenciler; farklı uygarlıklarda üretilmiş mimari, heykel, resim, el sanatları ve diğer görsel üretim biçimlerini tanıyarak, sanatın toplumsal işlevlerini, sembolik dilini ve estetik değerlerini değerlendireceklerdir. Ayrıca dönemler arası etkileşimleri, üslup farklılıklarını ve ikonografik temaları analiz ederek, sanat tarihine disiplinlerarası ve eleştirel bir bakış açısı kazanmaları hedeflenmektedir.

Dersin İçeriği

Sanat tarihinin temel kavramları ve yöntemleri; tarih öncesi ve ilk uygarlıkların sanatı. Antik Yunan, Helenistik ve Roma sanatları üzerinden Batı geleneğinin temelleri. Asya, Bizans ve İslam sanatlarında kültürel çeşitlilik. Ortaçağ Avrupa'sında Romanesk ve Gotik üsluplar. Rönesans, Maniyerizm ve erken modern dönem. Amerika, Afrika ve Asya sanatlarında Ortaçağ-erken modern örnekler. 17.-19. yüzyıllarda Barok, Rokoko, Neoklasizm ve Romantizm.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Gombrich, E. H. (2002). Sanatın öyküsü (Çev. Ö. Erduran). Remzi Kitabevi. Honour H. and Fleming J. (2016). Dünya sanat tarihi (Çev. H. Abacı). Alfa Yayınevi <https://tr.khanacademy.org/>

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Örnek Olay Gösterme, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, Soru Cevap,

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Bu derste tartışma ve katılım büyük önem taşımaktadır. Bu sınıfa hazır ve grup bilgi üretimine katılmaya istekli bir şekilde gelmenin sizin sorumluluğunuz olduğu anlamına gelir. Derslerden önce sizden istenilen okumaları yapmış olmanız beklenmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğretim elemanı yardımcısı yok

Dersin Verilişi

Bu ders, konuya ilişkin farklı akademik kaynaklardan (kitap, makale, web sayfası vd.) derlenerek hazırlanmıştır. İmgelerin fotoğrafları üzerinden anlatım yapılmakta, ders içeriği projeksiyonla yansıtılan görsel materyaller eşliğinde işlenmektedir ayrıca ders sırasında internet bağlantısıyla doğrudan görsel materyallerden faydalanılabilir. Bu ders sınıfta yüz yüze işlenir, online katılım mümkün değildir.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Prof. Dr. Besim Tolga Uyar

Program Çıktısı

- Sanatın temel kavramlarını tanımlayabilir.
- Dünya sanat tarihi kronolojisinin temel dönemlerini sıralayabilir.
- Dünya sanatının bölgesel özelliklerini ayırt edebilir.
- Dünya sanatının bölgesel özelliklerini karşılaştırabilir
- Sanatın evrimini ve temel dinamiklerini açıklayabilir
- Verilen sanat eseri örnekleri üzerinden farklı coğrafyalardaki dil, innaç ve kültür sistemleri arasındaki etkileşimleri ve benzerlikleri açıklayabilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
------	--------------------	-------------------------------	--------	----------

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 7-15 Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 2-20 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/approaches-to-art-history/looking-at-art2	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Sanatsal, tarihsel ve kuramsal temel kavramları tanıtmak ve açıklamak için öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Soru-Cevap Yöntemi – Öğrencilerin aktif katılımını sağlamak, kavramları pekiştirmek ve konuları derinlemesine tartışmak için yönlendirilen soru-cevap oturumları. Tartışma – Öğrencilerin farklı bakış açılarını paylaşımlarını, fikir alışverişinde bulunmalarını ve eleştirel bir şekilde tartışmalarını teşvik eden yapılandırılmış sınıf içi konuşmalar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamaya aktarmak amacıyla belirli sanat eserlerinin, sanatçıların veya tarihsel bağlamların incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Öğrencilerin karşılaştıkları sorunları analiz etmelerini ve yorumlayıcı çözümler önermelerini teşvik eden yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	Giris, temel kavramlar (sanat/zanaat, mimari, heykel, resim, baskı resim, fotoğraf, perspektif, renk, üslup, bireysel ifade, bağlam, işlev, anlam, imgelerin gücü)	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
2	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 24-38 Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 39-54 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/prehistoric-art	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Sanatsal, tarihsel ve kuramsal temel kavramları tanıtmak ve açıklamak için öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Soru-Cevap Yöntemi – Öğrencilerin aktif katılımını sağlamak, kavramları pekiştirmek ve konuları derinlemesine tartışmak için yönlendirilen soru-cevap oturumları. Tartışma – Öğrencilerin farklı bakış açılarını paylaşımlarını, fikir alışverişinde bulunmalarını ve eleştirel bir şekilde tartışmalarını teşvik eden yapılandırılmış sınıf içi konuşmalar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamaya aktarmak amacıyla belirli sanat eserlerinin, sanatçıların veya tarihsel bağlamların incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Öğrencilerin karşılaştıkları sorunları analiz etmelerini ve yorumlayıcı çözümler önermelerini teşvik eden yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	Tarih öncesi sanat, sanat tarihi bilim dalının tarihsel gelişimi	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
3	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 40-63 Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 55-73 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Sanatsal, tarihsel ve kuramsal temel kavramları tanıtmak ve açıklamak için öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Soru-Cevap Yöntemi – Öğrencilerin aktif katılımını sağlamak, kavramları pekiştirmek ve konuları derinlemesine tartışmak için yönlendirilen soru-cevap oturumları. Tartışma – Öğrencilerin farklı bakış açılarını paylaşımlarını, fikir alışverişinde bulunmalarını ve eleştirel bir şekilde tartışmalarını teşvik eden yapılandırılmış sınıf içi konuşmalar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamaya aktarmak amacıyla belirli sanat eserlerinin, sanatçıların veya tarihsel bağlamların incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Öğrencilerin karşılaştıkları sorunları analiz etmelerini ve yorumlayıcı çözümler önermelerini teşvik eden yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	İlk Uygarlıklar: Yakın Doğu, Akdeniz ve Ege'de Sanat, Çin, Amerika ve Afrika Kıtalarında Eski Çağ Sanatı	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
4	Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 99-115 Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 116-161 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Sanatsal, tarihsel ve kuramsal temel kavramları tanıtmak ve açıklamak için öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Soru-Cevap Yöntemi – Öğrencilerin aktif katılımını sağlamak, kavramları pekiştirmek ve konuları derinlemesine tartışmak için yönlendirilen soru-cevap oturumları. Tartışma – Öğrencilerin farklı bakış açılarını paylaşımlarını, fikir alışverişinde bulunmalarını ve eleştirel bir şekilde tartışmalarını teşvik eden yapılandırılmış sınıf içi konuşmalar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamaya aktarmak amacıyla belirli sanat eserlerinin, sanatçıların veya tarihsel bağlamların incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Öğrencilerin karşılaştıkları sorunları analiz etmelerini ve yorumlayıcı çözümler önermelerini teşvik eden yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	Antik Yunan Sanatı	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
5	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 165-214 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/roman	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Sanatsal, tarihsel ve kuramsal temel kavramları tanıtmak ve açıklamak için öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Soru-Cevap Yöntemi – Öğrencilerin aktif katılımını sağlamak, kavramları pekiştirmek ve konuları derinlemesine tartışmak için yönlendirilen soru-cevap oturumları. Tartışma – Öğrencilerin farklı bakış açılarını paylaşımlarını, fikir alışverişinde bulunmalarını ve eleştirel bir şekilde tartışmalarını teşvik eden yapılandırılmış sınıf içi konuşmalar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamaya aktarmak amacıyla belirli sanat eserlerinin, sanatçıların veya tarihsel bağlamların incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Öğrencilerin karşılaştıkları sorunları analiz etmelerini ve yorumlayıcı çözümler önermelerini teşvik eden yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	Helenistik ve Roma Sanatı	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
6	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 216-286 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/art-asia	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Temel kavramları, bağlamları ve sanatsal gelenekleri tanıtmak amacıyla öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamak amacıyla seçilmiş sanat eserlerinin, sanatçıların veya kültürel örneklerin incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Analitik ve yorumlayıcı becerileri geliştirmeye yönelik yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	Budizm, Hinduizm, Güney ve Doğu Asya Sanatları	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
7	Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 133-143 Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 288-354 Khanacademy'ye erişim linkleri: https://tr.khanacademy.org/humanities/medieval-world https://tr.khanacademy.org/humanities/art-islam	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Temel kavramları, bağlamları ve sanatsal gelenekleri tanıtmak amacıyla öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamak amacıyla seçilmiş sanat eserlerinin, sanatçıların veya kültürel örneklerin incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Analitik ve yorumlayıcı becerileri geliştirmeye yönelik yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	Geç Antik, Erken Hristiyan ve Bizans Sanatı, Erken İslam Sanatı	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
9	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 356-414 Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 157-205 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/medieval-world	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Temel kavramları, bağlamları ve sanatsal gelenekleri tanıtmak amacıyla öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamak amacıyla seçilmiş sanat eserlerinin, sanatçıların veya kültürel örneklerin incelenmesi.	Ortaçağ Avrupası'nda Hristiyan Sanatı	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
10	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 547-506 Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 287-361 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/spain-15th-16th-century	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Temel kavramları, bağlamları ve sanatsal gelenekleri tanıtmak amacıyla öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamak amacıyla seçilmiş sanat eserlerinin, sanatçıların veya kültürel örneklerin incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Analitik ve yorumlayıcı becerileri geliştirmeye yönelik yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	16. yy'da Avrupa'da Sanat: Geç Rönesans, Maniyerizm ve Reform	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
11	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 547-506 Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 287-361 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/spain-15th-16th-century	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Sanatsal, tarihsel ve kuramsal temel kavramları tanıtmak ve açıklamak için öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Soru-Cevap Yöntemi – Öğrencilerin aktif katılımını sağlamak, kavramları pekiştirmek ve konuları derinlemesine tartışmak için yönlendirilen soru-cevap oturumları. Tartışma – Öğrencilerin farklı bakış açılarını paylaşımlarını, fikir alışverişinde bulunmalarını ve eleştirel bir şekilde tartışmalarını teşvik eden yapılandırılmış sınıf içi konuşmalar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamaya aktarmak amacıyla belirli sanat eserlerinin, sanatçıların veya tarihsel bağlamların incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Öğrencilerin karşılaştıkları sorunları analiz etmelerini ve yorumlayıcı çözümler önermelerini teşvik eden yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	16. yy'da Avrupa'da Sanat: Geç Rönesans, Maniyerizm ve Reform,	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
12	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 507-565 Khanacademy'ye erişim linkleri: https://tr.khanacademy.org/humanities/art-asia https://tr.khanacademy.org/humanities/art-americas/south-america-early https://tr.khanacademy.org/humanities/art-americas/native-north-america https://tr.khanacademy.org/humanities/art-africa	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Temel kavramları, bağlamları ve sanatsal gelenekleri tanıtmak amacıyla öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamak amacıyla seçilmiş sanat eserlerinin, sanatçıların veya kültürel örneklerin incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Analitik ve yorumlayıcı becerileri geliştirmeye yönelik yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi., Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi	13-16 yy'da Amerika, Afrika ve Asya Sanatı	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
13	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 567-605 Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 387-434 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/baroque-art1	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Temel kavramları, bağlamları ve sanatsal gelenekleri tanıtmak amacıyla öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamak amacıyla seçilmiş sanat eserlerinin, sanatçıların veya kültürel örneklerin incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Analitik ve yorumlayıcı becerileri geliştirmeye yönelik yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi., Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi	17. yy'da Avrupa: Barok ve Flemenk Sanatı	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
14	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 605-635 Kaynak Adı: Sanatın öyküsü Sayfa Aralığı: 434-445 Khanacademy'ye erişim linkleri: https://tr.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/rococo-neoclassicism https://tr.khanacademy.org/humanities/becoming-modern	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Temel kavramları, bağlamları ve sanatsal gelenekleri tanıtmak amacıyla öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamak amacıyla seçilmiş sanat eserlerinin, sanatçıların veya kültürel örneklerin incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Analitik ve yorumlayıcı becerileri geliştirmeye yönelik yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi., Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi	18. yy'da Avrupa: Aydınlanma Felsefesi ve Sanat, Rokoko Neoklasizm ve Erken Romantizm	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur
15	Kaynak Adı: Dünya sanat tarihi Sayfa Aralığı: 636-680 Khanacademy'ye erişim linki: https://tr.khanacademy.org/humanities/becoming-modern	Bu derste laboratuvar çalışması yoktur	Anlatım Yöntemi – Temel kavramları, bağlamları ve sanatsal gelenekleri tanıtmak amacıyla öğretim elemanı tarafından yapılan sunumlar. Örnek Olay Analizi – Kuramsal bilgiyi uygulamak amacıyla seçilmiş sanat eserlerinin, sanatçıların veya kültürel örneklerin incelenmesi. Problem Çözme Yaklaşımı – Analitik ve yorumlayıcı becerileri geliştirmeye yönelik yapılandırılmış etkinlikler. Beyin Fırtınası – Yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve kolektif keşfi desteklemek için işbirliğine dayalı fikir üretimi.	19. yy'da Avrupa: Sanatta Romantizm ve Gerçekçilik, 19 yy'da Uzak Doğu Çin ve Japon Sanatı	Bu derste uygulamalı çalışma yoktur

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Ara Sınav Hazırlık	2	7,00
Final	1	1,00
Final Sınavı Hazırlık	2	7,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	8	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	8	2,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00

Sanat Tarihi Bölümü / SANAT TARİHİ X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1															
Ö.Ç. 2															
Ö.Ç. 3															
Ö.Ç. 4															
Ö.Ç. 5															
Ö.Ç. 6															

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat Tarihi alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Sanat Tarihi biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 3 :** Sanat Tarihi alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olur.
- P.Ç. 4 :** Sanat ve Mimarlık eserlerinde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörleri değerlendirme yeteneğine sahip olur ve bu eserler arasında üslup karşılaştırması yapabilir.
- P.Ç. 5 :** Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme ve uygulayabilme becerisi edinir.
- P.Ç. 6 :** Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinlerarası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olur.
- P.Ç. 7 :** Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varır; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık eserlerini değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olur.
- P.Ç. 8 :** Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme bilincine ulaşır ve genel olarak yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 9 :** Kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel ve Sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur, alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.
- P.Ç. 11 :** Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyar.
- P.Ç. 12 :** İnsan doğasına dair evrensel ahlak, estetik ve sanat felsefesi bağlamında duyarlılıklar edinir, mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahip olur.
- P.Ç. 13 :** Sanat tarihi bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme envanterleme ve koruma alanında kullanır.
- P.Ç. 14 :** İmge ve simgeleri tanımlama yeteneğini kazanır, farklı görme biçimlerini öğrenir.
- P.Ç. 15 :** Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.
- Ö.Ç. 1 :** Sanatın temel kavramlarını tanımlayabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Dünya sanat tarihi kronolojisinin temel dönemlerini sıralayabilir.
- Ö.Ç. 3 :** Dünya sanatının bölgesel özelliklerini ayırt edebilir.
- Ö.Ç. 4 :** Dünya sanatının bölgesel özelliklerini karşılaştırabilir
- Ö.Ç. 5 :** Sanatın evrimini ve temel dinamiklerini açıklayabilir
- Ö.Ç. 6 :** Verilen sanat eseri örnekleri üzerinden farklı coğrafyalardaki dil, inanç ve kültür sistemleri arasındaki etkileşimleri ve benzerlikleri açıklayabilir.

Felsefe Bölümü / FELSEFE X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15
Ö.Ç. 1														
Ö.Ç. 2														
Ö.Ç. 3														
Ö.Ç. 4														
Ö.Ç. 5														
Ö.Ç. 6														

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Çözümleyici ve birleştirici düşünme, okuma ve yazma becerileri geliştirme.
- P.Ç. 2 :** Yerel ve evrensel bakış açılarından felsefe çalışmalarını anlayabilme ve eleştirebilme.
- P.Ç. 3 :** Felsefe metinlerinde işlenen felsefi sorunlarla ilgili araştırma yapabilme, yöntemler geliştirebilme.
- P.Ç. 4 :** Evrensel felsefe sorunlarını yerel sorunlarla ilişkilendirebilme.
- P.Ç. 5 :** İnsanlığın evrensel sorunlarını inceleyebilme ve yapılmış incelemeleri araştırabilme.
- P.Ç. 6 :** Bilim, kültür, sanat vb. alanlara ilişkin sorunlara felsefece yaklaşabilme, bu sorunları teşhis edebilme.
- P.Ç. 7 :** Bilim, din ve sanat alanlarına ilişkin evrensel ve yerel sorunları incelerken disiplinlerarası bilgilerden faydalanabilme.
- P.Ç. 8 :** Felsefenin alt alanlarında karşılaşılan tekil sorunları anlayabilme, çözebilme ve gerektiğinde yönlendirebilme.
- P.Ç. 9 :** Edinilen bilgiyi ve karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerilerini sistematik ve tutarlı bir biçimde yazılı ve sözlü olarak aktarabilme
- P.Ç. 10 :** Felsefe alanındaki çalışmaları etkin bir biçimde takip edecek ve meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olma.
- P.Ç. 11 :** Felsefenin gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ve donanımı bilgisi ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.
- P.Ç. 12 :** Bilim tarihi alanında bilgi edinebilme, kaynak kullanabilme.
- P.Ç. 13 :** Felsefi metin okumalarında çıkarım yapılarını ayırt edebilme.
- P.Ç. 14 :** Felsefe-dışı alanlardaki tartışmalara felsefi-mantiki yaklaşımda bulunabilme.
- P.Ç. 15 :** Bilim okumalarında karşılaşılan sorunların felsefi-mantiki yönlerini ayırt edebilme, ilgili mümkün çözümlerin felsefe yazınındaki yerlerini tespit edebilme.
- Ö.Ç. 1 :** Sanatın temel kavramlarını tanımlayabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Dünya sanat tarihi kronolojisinin temel dönemlerini sıralayabilir.
- Ö.Ç. 3 :** Dünya sanatının bölgesel özelliklerini ayırt edebilir.
- Ö.Ç. 4 :** Dünya sanatının bölgesel özelliklerini karşılaştırabilir
- Ö.Ç. 5 :** Sanatın evrimini ve temel dinamiklerini açıklayabilir
- Ö.Ç. 6 :** Verilen sanat eseri örnekleri üzerinden farklı coğrafyalardaki dil, inanç ve kültür sistemleri arasındaki etkileşimleri ve benzerlikleri açıklayabilir.